ENQUÊTE SUR LE CHAT DE PEREC



En novembre 2002, j'ai reçu une lettre portant un timbre édité par la Poste en hommage à Perec, écrivain et mathématicien, fondateur de l'Oulipo, mort en 1982.

Ce timbre représente Perec avec un chat sur l'épaule. Un gros chat noir. Comme je n'ai jamais repéré de chat dans l'œuvre de Perec, je me suis demandé :

Pourquoi le chat ?

1) Début d'enquête

J'ai questionné en premier mon ami Yvon R. qui est président de l'association des philatélistes du Pays d'Aix (il est en même temps membre du conseil d'administration du planétarium, donc un type très bien !!!)
L'association Perec + Chat ne l'a pas percuté, mais il a bien voulu farfouiller pour moi chez les graveurs de timbres.

Voici ce qu'il m'écrit le 27 décembre 2002 :

Salut Pedro

Je n'ai pas la réponse aujourd'hui sur la présence du chat dans le timbre de Georges Perec. Avec un peu de temps je pense l'obtenir.

En ce qui concerne les indications mentionnées sur le timbre les voici :

En bas à gauche c'est toujours le concepteur du timbre : Marc Tarascoff. En bas à droite c'est toujours le graveur : Pierre Albuisson car c'est un timbre en taille douce assez rare aujourd'hui. Ils sont de plus en plus en héliogravure (quasiment une photo).

Bien entendu si le concepteur est graveur également son nom figure seulement à gauche.

ITVF veut dire : Imprimerie des Timbre-poste et Valeurs Fiduciaires. Cette imprimerie nationale basée à Périgueux imprime les documents d'Etat.(Impots comme autrefois la vignette pour les véhicules etc...)

"La Poste 2002", année de parution du timbre, est imprimée dans le cas ou ce n'est pas un anniversaire genre centenaire, bicentenaire etc... En d'autres termes si 2002 existe déjà on n'ajoute pas cette mention.

Quand à RF c'est une anomalie ! Je m'explique. L'U.P.U. Union Postale Universelle recommande à tous les pays de ne mentionner que le nom de leur pays sans ajout d'indication de régime politique. République, Royaume, Démocratie ou Islamique. Par exemple la Mauritanie ne devrait pas porter la mention : République Islamique de Mauritanie. Mauritanie suffit. En France, la période de Giscard avait fait paraitre la seule mention : FRANCE sur les timbres.

Enfin pour conclure, seul un pays ne porte jamais son nom. Il en est dispensé. Il s'agit de l'Angleterre puisqu'elle a inventé le timbre et que sur ses premiers timbres cette mention ne figurait pas. Ce pays se reconnaît donc parce qu'il ne porte pas de nom !!!

A l'an que ven

Yvon

Ainsi, il n'y a pas que l'exception française, les Anglais aussi ont leur exception !

2) Coïncidence bizarre !

Quelques jours plus tard, Yvon me fait parvenir un dossier PHILINFO (revue éditée par la Poste) et que vois-je ? Le fameux timbre de Perec qui me saute aux yeux avec son chat noir !

Dossier Le timbre et ses révélations

Le timbre, ce mystérieux petit rectangle de papier que l'on achète, colle sur une lettre et fait voyager à travers le monde.

Ce morceau de papier nous donne bon nombre d'informations que beaucoup d'entre nous ignorent.

① Initiale du lieu d'impression du timbre.
Imprimerie des timbres-poste et de valeurs fiduciaires. Cette imprimerie se situe à Périgueux, elle imprime tous les timbres de France et de nombreux autres pays.

② Valeur faciale
Cette valeur est l'équivalent du prix dont le client doit s'acquitter pour acheter des timbres. Plusieurs valeurs existent et correspondent aux différents tarifs d'acheminement du courrier.

③ Le nom du pays émetteur.
A partir de 1849, les timbres étaient revêtus de la mention République française, puis Empire français, de nouveau République Française. A partir de 1933, les timbres ont comporté la mention RF jusqu'en 1941, puis Postes Françaises jusqu'en 1943. Ensuite seule les mentions Postes France figurait sur les timbres. En 1945 les mentions République Française ou RF refont leurs apparitions. La mention République Française est sur tous les timbres 1974. De 1975, seul le mot France est mentionné et ce jusqu'en cours d'année 1981. De 1981, la mention République Française réapparait jusqu'à l'émission du timbre Cérès en juillet 1999. Depuis cette date, les timbres portent à nouveau la mention RF.

④ L'usage postal et date d'émission
mention qui nous précise l'organisme émetteur du timbre-poste et l'année de l'émission du timbre ex : LA POSTE 2002.

⑤ Le nom du dessinateur ou du concepteur, mentionné dans la marge du timbre à gauche.

⑥ Le nom du graveur, mentionné dans la marge du timbre à droite.

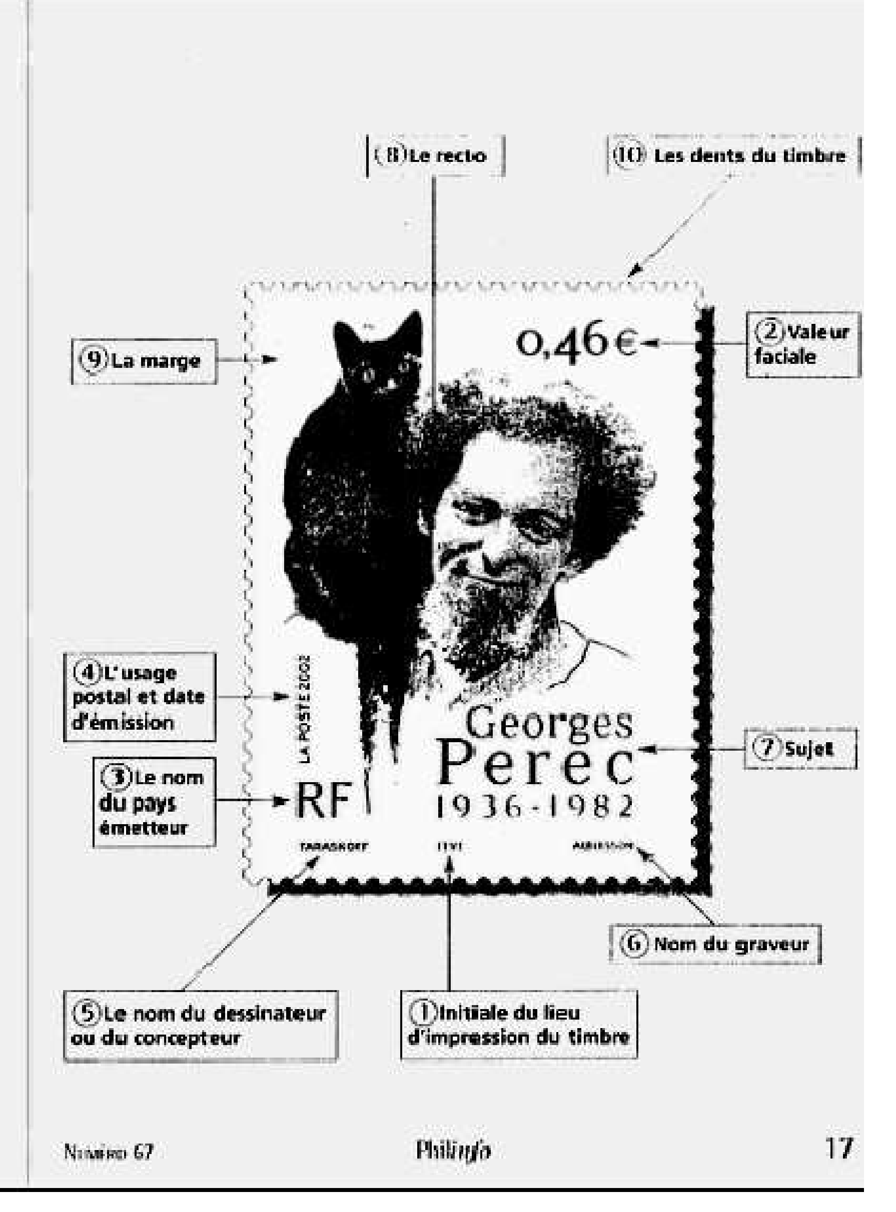
⑦ Le sujet
Titre exact du timbre inscrit dans son intégralité.

⑧ Le recto
partie du timbre qui donne les plus d'informations et qui est délimité le plus souvent par une marge blanche.

⑨ La marge
espace entre le visuel du timbre et la dentelure.

⑩ les dents du timbre
les dents ou dentelure, résultat de la perforation des feuilles de timbres au moment de l'impression et qui permet de pouvoir découper les timbres aisément.

16 Philinfo Janvier 2003



Numéro 67 Philinfo 17

Mais pourquoi donc La Poste a-t-elle décidé, dans sa revue de janvier, de prendre justement le timbre de Perec pour expliquer les infos qui s'y trouvent ? ! !

Bon, j'ai appris un tas de choses, mais cela ne m'avance guère : il n'y a rien sur le chat !

3) Pousuite de l'enquête

Pour poursuivre l'enquête, Yvon a contacté un responsable de la poste et l'a soumis à la question.

> *Cher Pedro, Voici la réponse (!) de La Poste.*
> *Pas vraiment concluant !!!*
> *Yvon*
> *----- Original Message -----*
> ***From:*** *Delphine D****
> ***To:*** *yvon.r@xxx.yy*
> ***Sent:*** *Tuesday, December 31, 2002 11:09 AM*
> ***Subject:*** *Perec*
> *Bonjour,*
> *Marc Taraskoff a reproduit Perec telle la photographie la plus connue de l'écrivain, à savoir celle d'Anne de Brunhoff.*
> *Cordialement,*
> *SNTP - Delphine D****
> *Responsable Internet*

Effectivement, cela n'est pas vraiment concluant ! Quoique ...

4) Les auteurs du timbre

Je n'ai pas réussi à les joindre directement. (Si vous avez le temps, essayez de contacter Marc Taraskoff, 8 rue M… 75010 Paris - Il en saura peut-être un peu plus...)

En revanche, il est vrai qu'Anne de Bruhnoff a fait une série de photos de Perec avec son chat (un exemple ci-contre =>). Et il est clair que le créateur du timbre s'en est inspiré.



Ainsi, c'est bien ***son*** chat qui est dessiné sur le timbre.

Un morceau du voile se lève !!!

5) Plus loin avec le chat

S'il est bien établi maintenant que nous avons à faire au chat de Perec, il faut encore comprendre *quelle est la symbolique du chat* chez Perec. (On ne se fait pas photographier avec son chat pour la postérité sans raison profonde, non ?).

J'ai obtenu sur ce point deux pistes à approfondir :

♦ **Première piste** : ce message d'Yvon (assez imprécis).

> *Salut Pedro,*
>
> *En ce qui concerne ce bon sang de chat, un professeur d'université m'a dit, hier, que Perec avait écrit un livre ou un essai sur le chat !!!*
>
> *Je ne connais pas assez cet écrivain mais je ne suis pas étonné qu'il plaise aux mathématiciens.*
>
> *Celui qui trouve le premier informe l'autre.*
>
> *A l'an que ven, si se noun sian pas mai, que noun fuguen pas mens.*
>
> *Yvon*

Hélas ! Je n'ai trouvé aucun élément confirmant les termes de ce message.

♦ **Deuxième piste** : Vu sur internet le texte d'un colloque sur "La vie mode d'emploi" :

Une machine à écrire en trompe-l'oeil :
La vie mode d'emploi, de Georges Perec.
Colloque de Cerisy Mathématiques et psychanalyse, septembre 1999
Guy C***
GERSULP
7 rue de l'Université - 67000 Strasbourg

Le texte est assez long, mais on y trouve les lignes suivantes :

> "Observons le fonctionnement de la règle fondatrice dans son rôle générateur sur un exemple précis. Le chapitre 15 présente un personnage touchant, le vieux Mortimer Smautf, maître d'hôtel du milliardaire Barnabooth qui est, lui, la figure centrale des "romans". Smautf se noie perpétuellement en quête d'un infini inatteignable en calculant infatigablement des factorielles, comme ces "mathematical cranks" décrits par Dudley [Dudley 1992]. Ce chapitre se déroule dans une chambre de bonne où il n'y a, c'est la contrainte numéro 5, qu'un seul personnage. Non, ce n'est pas Smautf, **c'est un chat, nous révèle le cahier des charges, ce qui règle aussi en passant les contraintes numéro 18 (Animal chat)** et numéro 42 (la Bête, extraite du couple fameux qu'elle forme dans notre imaginaire avec la Belle)... "
>
> (mots en gras sont soulignés par moi, pfz).

Cette piste me semblant intéressante (« mathématiques et psychanalyse », ça en jette !), j'ai envoyé un mail à cet éminent universitaire pour en savoir plus sur le chat. Me répondra-t-il ?

6) Fin de l’enquête

Oui ! il m’a répondu avec beaucoup de gentillesse. Voici :

De : *Guy C****
À : *PFz*
Envoyé : *lundi 27 janvier 2003 07:18*
Objet : *Re : Questions sur Perec et le chat*

Pfz,

d’abord merci de m’avoir contacté !
à part ce poème (d’après Baudelaire, bien sûr) extrait de La Disparition, je ne connais pas d’oeuvre de Perec faisant allusion aux chats, ni de symbolique du chat chez lui
je sais juste qu’il existe plusieurs photos de Perec avec son chat (Délo ??)
je n’ai pas connu Perec, mais pouvez-vous contacter (éventuellement de ma part), Claude Burgelin, auteur d’une courte biographie et d’un livre sur les relations de Perec avec son psy, si vous souhaitez approfondir la place occupée par les chats dans la vie de Perec
regardez peut-être aussi dans la grosse biographie de David Bellos

amitiés perecquiennes,
*Guy C****

Nos chats

Amants brûlants d’amour, Savants aux pouls glaciaux
Nous aimons tout autant dans nos saisons du jour
Nos chats puissants mais doux, honorant nos tripots
Qui, sans nous, ont trop froid, nonobstant nos amours.

Ami du Gai Savoir, ami du doux plaisir
Un chat va sans un bruit dans un coin tout obscur
Oh Styx, tu l’aurais pris pour ton poulain futur
Si tu avais, Pluton, aux Sclavons pu l’offrir !

Il a, tout vacillant, la station d’un hautain
Mais grand Sphinx somnolant au fond du Sahara
Qui paraît s’assoupir dans un oubli sans fin :

Son dos frôlant produit un influx angora
Ainsi qu’un diamant pur, l’or surgit, scintillant
Dans son voir nictitant divin, puis triomphant.

(Un fils adoptif du Commandant Aupick)

C’est sur ce beau poème avec *chat* mais sans *e* que je vais conclure mon enquête.

En effet, tous les éléments réunis ici convergent : le chat n’occupe pas de place symbolique, ni même significative, dans l’œuvre de Perec. Dès lors, il m’apparaît inutile d’aller consulter son psy comme me le suggère M. C***. J’abandonne !

Mais j’en veux à la Poste de m’avoir fourvoyé : Pour Pasteur, ils ont mis une seringue, pour Saint-Ex, un avion, pour Zidane, un ballon, pour le père Noël, un traîneau, et pour Perec, un chat ! Y a rien qui vous choque ?

Mars 2003 - pfz

Retour au site de pfz : Activez Page précédente [⇦]